прямой дорогѣ, если онъ только понялъ, что для поворота вправо надо потянуть за правую вожжу и наоборотъ. Но даже выполненіе и такой несложной задачи даетъ поводъ истинному знатоку судить съ достаточной вѣрностью объ умѣніи или неумѣніи правящаго. Съ большой вѣроятностью можно будетъ судить объ этомъ при исполненіи болѣе сложныхъ задачъ искусства управленія; такъ какъ, сидя на козлахъ и держа вожжи въ рукахъ, нѣтъ никакой возможности сохранить свое инкогнито, будь то мастеръ своего дѣла, профессіональный ѣздокъ или новичекъ-дилетантъ.

Изъ этого видно, что для того, чтобы быть хорошимъ кучеромъ, не достаточно имѣть пару рукъ. Такой опытный знатокъ, какъ Harry Hicover, говоритъ даже, что требуется гораздо больше способностей, времени и труда, чтобы въ искусствѣ ѣздить въ экипажѣ достичь той же степени совершенства, какая достигается въ верховой ѣздѣ. Это изреченіе, по нашему мнѣнію, далеко не преувеличеніе.

Не всякому дано сдѣлаться такимъ ѣздокомъ, который бы съ одинаковымъ спокойствіемъ, увѣренностью и элегантностью управлялъ какъ смирными, такъ и строгими лошадьми, хорошо выѣзженными и норовистыми, будь то одиночка, пара, тройка или четверка, и который бы къ тому же зналъ основательно выѣздку лошадей для всѣхъ цѣлей. „За всю мою долголѣтнюю практику, пишетъ гр. Врангель, я едва могу насчитать полдюжины безукоризненныхъ ѣздоковъ“.

Для каждаго, желающаго достичь извѣстнаго успѣха въ искусствѣ ѣздить, обязательно имѣть слѣдующія качества: здравый смыслъ, присутствіе духа, терпѣніе, любовь къ лошади, чувство справедливости, острое зрѣніе и сильную, но эластичную руку. Къ этимъ прирожденнымъ способностямъ необходимо прибавить сознательное пониманіе силы тяги, знаніе основныхъ правилъ по запряжкѣ и взнуздыванію лошадей, а также было бы хорошо, если бы кучеръ могъ, хотя бы поверхностно, судить и о достоинствахъ лошади.

Что касается вышеупомянутыхъ теоретическихъ познаній, то пріобрѣсти ихъ не такъ трудно; точно также и необходимыя моральныя качества могутъ быть привиты хорошимъ воспитаніемъ. Напротивъ, весьма трудно превратить жесткую, неподвижную руку въ мягкій, эластичный и чувствительный инструментъ, называемый на языкѣ спорта „хорошей рукой“. При желаніи и извѣстной выдержкѣ и въ этомъ направленіи могутъ быть достигнуты замѣтные успѣхи. Мы подразумѣваемъ подъ этимъ систематическую и обдуманную гимнастику пальцевъ и кисти, чтобы сдѣлать ихъ болѣе податливыми. Насколько намъ извѣстно, это средство никѣмъ раньше предложено не было. Тѣмъ не менѣе, на основаніи нѣкоторыхъ нашихъ практическихъ опытовъ, полагаемъ, что такая гимнастика дастъ хорошіе результаты, конечно, если ею будетъ руководить опытный мастеръ. Нѣчто похожее введено уже давно при обученіи игрѣ на роялѣ. Мы упоминаемъ это въ силу того, что идею гимнастики пальцевъ для кучеровъ дали многіе хорошіе музыканты, которые всѣ