

отчасти, только на мгновеніе удара, перемѣняютъ свое положеніе. Дѣйствию шпоръ должно предшествовать прижатіе шенкелей къ боку лошади, затѣмъ пятки слегка поворачиваются во внутрь, носокъ мгновенно опускается и отрывистымъ движеніемъ ударяютъ въ бока около подпругъ.

Для того, чтобы наказать провинившуюся лошадь, можно повторить удары нѣсколько разъ. Удалять шенкель ни передъ, ни послѣ удара отнюдь не слѣдуетъ, иначе лошадь бросится въ сторону, выйдетъ изъ повиновенія, и самый толчекъ будетъ вмѣсто пользы во вредъ управленію.

Прижатіе шенкеля передъ ударомъ шпорой должно имѣть для лошади предупреждающее значеніе; лошадь должна понять, что если не подѣйствуетъ шенкель, ее ожидаетъ шпора.

„Я признаю только неподвижную шпору, вставленную въ гнѣздо, въ каблукъ, пишетъ Филлисъ; она одна только держится твердо, и я въ ней увѣренъ“.

По мнѣнію этого-же авторитета въ дѣлѣ выѣздки, вначалѣ надо употреблять шпоры шарообразныя и постепенно переходить къ шпорѣ съ гладкимъ репейкомъ. Длину шпоры опредѣлить для всѣхъ случаевъ невозможно. Для ѣздока съ короткими ногами нужна короткая шпора, такъ какъ каблукъ его не можетъ быть ниже реберъ лошади. Если у ѣздока длинныя ноги, то ему нужны и длинныя шпоры, чтобы не прихотилось слишкомъ заламывать ногу.

Предписанія вкуса и этикета.

Приходится и съ этимъ считаться, чтобы не быть мишенью для злыхъ шутокъ.

Начнемъ съ основныхъ правилъ снаряженія верховой лошади; замѣтимъ, что никакія украшенія не должны быть допускаемы, конечно, если ѣздохъ желаетъ быть „корректнымъ“. Перевивать цвѣтными лентами уздечку, ѣздить на расшитомъ сѣдлѣ, употреблять цвѣтныя, вышитыя потники и т. д. все это въ глазахъ специалистовъ — „профанация искусства“. Въ Россіи, гдѣ верховой спортъ мало развитъ, такой ѣздохъ гдѣ-нибудь на островахъ въ Петербургѣ или Петровскомъ паркѣ въ Москвѣ прошелъ бы незамѣченнымъ, но въ Лондонѣ, Парижѣ, Вѣнѣ и даже Берлинѣ ему бы пришлось наслушаться много горькихъ истинъ и ѣдкихъ насмѣшекъ.

Хорошая мастерская никогда не выпуститъ такого импровизированнаго снаряженія, и кромѣ мундштука, пряжекъ и стремянъ ничто не должно блестѣть. Кожа на уздечкѣ и сѣдлѣ обязательно желтая; черная употребляется лишь военными и то не вездѣ. Повода трензельные и мундштучные должны быть одной ширины.

Лучшія сѣдла фабрики: Peat, Nicholl или Wilkinson и Kidd. У насъ же славятся сѣдла Вальтера и Коха въ Петербургѣ и Циммермана въ Москвѣ. Часто употребляемыя нашими шорниками пестрыя подпруги не годятся; стремяна должны быть изъ полированной стали.

Нельзя одѣвать, напр., форменное кавалерійское оголовье при англійскомъ сѣдлѣ, и наоборотъ. А также вообще не принято на прогулкахъ, а особенно съ дамами, ѣздить на форменныхъ сѣдлахъ. Неприлично засовывать хлысть за голенище сапога, а также держать его вверхъ. Хлысть долженъ быть въ правой рукѣ, концомъ внизъ, вдоль плеча лошади. Если же всаднику понадобится снять шляпу или отдать честь, хлысть передается въ лѣвую руку. Некрасиво, когда изъ-подъ ногъ всадника высовываются впередъ концы путлицъ, а для этого концы подвертываются подъ путлица у самой пряжки и закладываются вдоль сѣдла назадъ.

Что касается костюма самого всадника, то на этотъ счетъ существуетъ строго установившаяся мода, не подлежащая большимъ колебаніямъ.



Рис. 312. Костюмъ для ѣзды за городомъ.

Есть категория молодыхъ людей, такъ сказать, принимающихъ гримъ-спортсмена, которымъ при отсутствіи какого бы то ни было соціального положенія, весьма важно казаться спортсменами.

За границей они бросаются въ глаза, такъ какъ рѣзко отличаются отъ остальныхъ; ихъ чаще видятъ пѣшкомъ съ хлыстикомъ въ рукѣ, въ бархатной жокейской шапочкѣ, коротенькомъ сюртучкѣ, узкихъ рейтузахъ и въ высокихъ лакированныхъ ботфортахъ съ оглушительно гремящими шпорами.

Въ Англии, гдѣ почти для всякаго вида спорта установленъ свой костюмъ, рѣзко различаютъ костюмъ для ѣзды по городу и за городомъ.

Англичане въ городѣ, паркахъ и ближайшихъ окрестностяхъ носятъ цилиндръ, галстухъ сложенный, но не завязывающійся самимъ, визитку съ округленными краями, панталоны широкія со штрипками, обыкновенную обувь безъ шпоръ, перчатки изъ собачьей кожи и хлысть.

Щепетильные сыны Альбіона требуютъ корректности, и одѣтый такимъ образомъ „джентльмэнъ“ можетъ всегда, сойдя съ лошади, побывать въ гостяхъ въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ не требуется особый костюмъ (днемъ сюртукъ, вечеромъ фракъ или „смокингъ“).

Англичанамъ нельзя отказать въ практичности, и надо сознаться, что указанный костюмъ чрезвычайно удобенъ. Цилиндръ легче всѣхъ городскихъ шляпъ, сидитъ на головѣ плотно, не боится непогоды. Готовый галстухъ бантикомъ не развяжется самъ и, конечно, удобнѣе для верховой ѣзды, чѣмъ англійскій „scarfs“. Открытая спереди визитка тоже весьма удобна, такъ какъ не путается въ ногахъ, а широкія панталоны значительно удобнѣе узкихъ, утомляющихъ ножныя мышцы и затрудняющихъ правильное положеніе ляшекъ и икръ. Перчатки изъ собачьей кожи не боятся сырости; хлысть, одинъ конецъ котораго не тяжелѣе другого, не утомляетъ рукъ.