

Чтобы убѣдиться въ мягкости посадки на галопѣ, слѣдуетъ положить монету подъ сѣдло, и если, проѣхавъ галопомъ, монета окажется на томъ же мѣстѣ,—значитъ, посадка хороша; въ противномъ же случаѣ будетъ ясно, что ѣздокъ подпрыгивалъ на сѣдлѣ.

Галопъ вѣренъ, если задняя и передняя ноги противоположной діагонали дѣйствуютъ одновременно. При галопѣ съ правой ноги лошадь должна, имѣя постановленіе (глазъ) направо, отталкиваясь лѣвой задней



Рис. 333. Посадка на галопѣ.

ногой (1-й темпъ) передать корпусъ на правую заднюю и лѣвую переднюю одновременно (лѣвая діагональ,—2-й темпъ) и затѣмъ, вынеся изъ плеча правую переднюю ногу, передать на нее корпусъ и, оттолкнувшись ею отъ земли (3 темпъ), воспользоваться моментомъ подвисянія, когда всѣ четыре ноги въ воздухѣ, чтобы собрать ихъ вмѣстѣ и снова начать движеніе съ лѣвой задней ноги (1-го темпа). Постановленіе въ данномъ случаѣ дается только для того, чтобы ѣздокъ могъ видѣть верхній край праваго глаза лошади. Этимъ дается возможность согнуться больше въ

правомъ боку, т. е. облегчаются постановка правой задней ноги подъ корпусъ и выносъ правой передней ноги изъ плеча.

Во время галопа по прямой линіи безразлично, съ какой ноги идетъ лошадь, если-же, при поворотѣ налѣво, она будетъ идти съ правой ноги, то, естественно, ей будетъ весьма трудно сохранить равновѣсіе. Галопъ не вѣренъ, если лошадь идетъ передними ногами справа и задними слѣва, тогда говорятъ—она „вретъ задомъ“ или „крестить“.

Переходъ отъ шага къ галопу совершается слѣдующимъ образомъ: собравъ лошадь и давъ ей направленіе въ данную сторону, заставляють внутренними шенкелями согнуться лошадь во внутреннемъ боку и больше поставить внутреннюю заднюю ногу; затѣмъ высылають лошадь впередъ наружнымъ шенкелемъ, помогая внутреннимъ, и слегка отдають поводъ.

Заставя, такимъ образомъ, идти лошадь галопомъ, рука, слѣдовательно, ослабляетъ свое первоначальное дѣйствіе и возобновляетъ его вновь съ помощью шенкеля, если галопъ перестаетъ быть плавнымъ и гармоничнымъ.

Если галопъ окажется невѣрнымъ, слѣдуетъ перевести лошадь на шагъ и потомъ вновь ее поднять галопомъ, но отнюдь не сбивать въ галопъ съ разгона.

Необходимо имѣть извѣстный навыкъ, чтобы опредѣлить съ сѣдла, вѣрно или нѣтъ работаетъ лошадь ногами. Трудно описать то чувство, которое испытываетъ всадникъ, когда лошадь „вретъ задомъ“, — это пріобрѣтается практикой. Рис. 303 изображаетъ посадку всадника во время галопа.

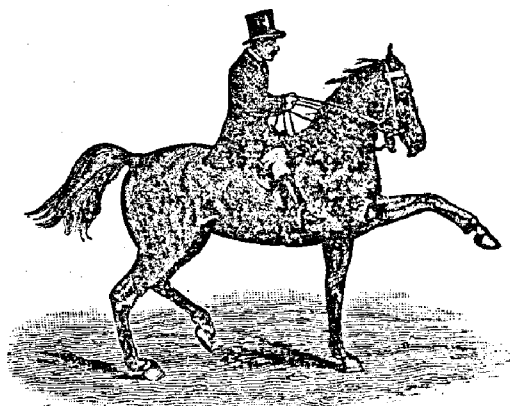


Рис. 304. Испанская рысь.

При переходѣ отъ галопа съ правой ноги къ лѣвой, то есть при перемѣнѣ ногъ на галопъ, требуется навыкъ какъ со стороны ѣздока, такъ и лошади, а исполняется эта перемѣна въ моментъ подвисянія лошади, т. е. когда всѣ четыре ноги находятся въ воздухѣ, между 3-мъ и слѣдующимъ 4-мъ темпомъ. Т. к. этотъ моментъ чрезвычайно коротокъ, то изъ этого можно судить, какимъ искусствомъ долженъ обладать всадникъ, чтобы успѣть въ этотъ мигъ перемѣнить постановленіе, согнуть лошадь на другой бокъ и заставить ее измѣнить въ воздухѣ положеніе ногъ, когда всѣ три темпа занимають всего только около  $\frac{1}{2}$  секунды.

Очень сокращенный галопъ, доведенный до совершенства, быстрою своей уступаетъ шагу и не имѣетъ практическаго значенія, хотя дается не такъ легко лошади,—онъ употребляется въ высшей школѣ и какъ гимнастика. Растянутый галопъ, такъ называемый—полевой, весьма полезное упражненіе какъ для ѣздока, такъ и для лошади, пріучающее лошадь насколько возможно больше вытягиваться и работать спиной.