

Слабѣйшее удило будетъ, стало быть, то, которое, имѣя низкую дужку, лежитъ только на языкѣ, почти не касаясь десенъ, то-есть самыхъ чувствительныхъ частей рта, и чѣмъ удило тоньше и выше дужка, тѣмъ оно сильнѣе.

На рисункѣ 250 изображены три вида мундштуковъ: первый имѣетъ специальную цѣль мѣшать лошади производить языкомъ всевозможныя движенія, останавливающія дѣйствія рычага. Прикрѣпленныя къ серединѣ удила висюльки къ тому же заставляютъ лошадь жевать. На слѣдующихъ двухъ рисункахъ показаны удила поднимающіяся и опускающіяся, часто практикуемая за границей для полевой ѣзды, какъ сохраняющія большую чувствительность рта.

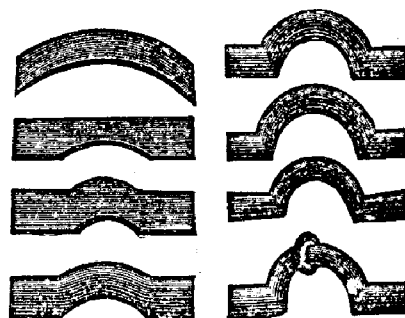


Рис. 249. Изображеніе всѣхъ восьми современныхъ видовъ мундштучныхъ удила.

Выѣздка-же молодой лошади и выработка повода совершенно невозможны, т. к., вслѣдствіе изложеннаго, лошадь повода не возьметъ, будетъ безповодой, съ болтающей головой и съ неустановленной въ холкѣ

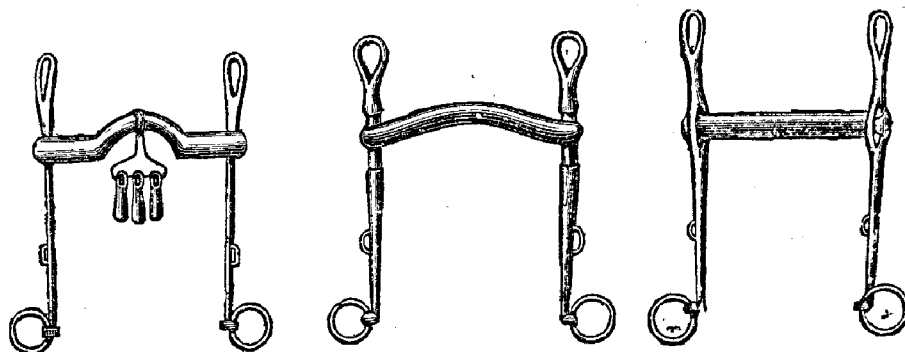


Рис. 250. Комбинированные мундштуки.

шеи. Вотъ почему лучше всего выѣзжать лошадь на четырехъ поводьяхъ, но прикрѣпленныхъ къ двумъ независимыхъ другъ отъ друга удиламъ,—мундштучному и трензельному.

Между такъ называемыми ломаными мундштуками большей извѣстностью пользуется

Reihm: внутри рта онъ какъ уздечка, снаружи какъ мундштукъ (см. рис. 251—253).

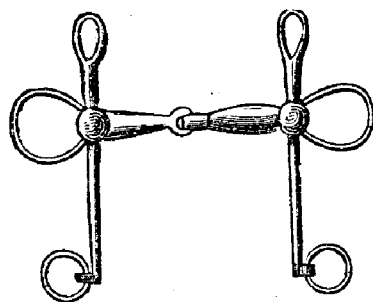


Рис. 251. „Pelham“.

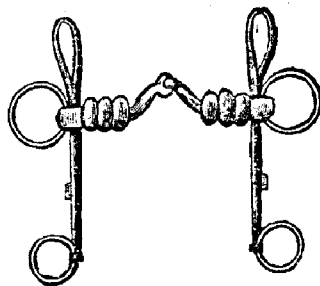


Рис. 252. Ганноверскій пеламъ.

Самый главный аргументъ, на который указываютъ приверженцы „пелама“, сводится къ тому,

что онъ, дѣйствуя какъ уздечка, благодаря своей формѣ, въ то же время дѣйствуетъ и какъ рычагъ.