

татели со вниманіемъ прочитали эти наблюденія относительно искусства выѣздки. Выѣздка молодыхъ лошадей отличается отъ общихъ правилъ обыкновенной ѣзды только тѣмъ, что она должна выполняться съ еще большей „мягкостью“, если только такъ можно выразиться.

На одно еще хотѣли бы мы обратить вниманіе читателя, это—избѣгать такихъ положеній, которыя могутъ кончиться пораженіями, такъ какъ, если лошадь хоть разъ одержитъ побѣду, то не замедлитъ извлечь пользу изъ этого. Поэтому при каждомъ сопротивленіи наѣздникъ долженъ приложить всю свою энергію, чтобы побороть животное. Въ силу этого провинившуюся лошадь слѣдуетъ не отпрягать и вести въ конюшню, а ѣхать дальше, пока она въ точности не исполнитъ требуемаго.

Въ вопросѣ выѣздки лошади вообще существуетъ много разногласій и ихъ весьма желательно сгладить. Мы, напримѣръ, горячіе сторонники ласковаго обращенія, причемъ должны замѣтить что эффектъ, производимый ласками, лежитъ не въ ободреніи лошади, но въ отвлеченіи ея вниманія отъ пугающаго ее предмета.

О выѣздкѣ верховой лошади.

Конечная цѣль искусства верховой ѣзды заключается въ томъ, чтобы покорить вполнѣ своей волѣ волю лошади и управлять всѣми ея движеніями при наименьшемъ напряженіи своихъ силъ, пользоваться въ полной мѣрѣ ея природными качествами, доведя ихъ выѣздкою и работой до высшей степени.

Мы будемъ тутъ говорить только о лошади верховой, такъ какъ выѣздка, заѣздка и работа (тренированіе) лошади скаковой и рысистой, составляя совершенно самостоятельное искусство, внесены въ отдѣльную главу.

Такимъ образомъ, выѣздка увеличиваетъ работоспособность лошади, приводя весь механизмъ въ правильное взаимодействіе. Системъ выѣздки много и каждая изъ нихъ имѣетъ своихъ поклонниковъ, — это и понятно, т. к. ѣзда и выѣздка суть искусства, слѣдовательно, какъ и во всякомъ искусствѣ, способности каждаго ѣздока видоизмѣняются отъ бездарности до гениальности; какъ каждый профессоръ пѣнія, музыки или живописи имѣетъ свою манеру творить и свою систему учить, такъ и каждый ѣздокъ имѣетъ свою манеру ѣздить и свою систему выѣзжать лошадей.

Отсюда понятны всѣ тѣ споры, которые за послѣднее время возникли между спортсменами—ѣздоками объ относительныхъ достоинствахъ различныхъ способовъ ѣзды и разныхъ системъ выѣздки.

Чтобы дать возможность каждому ѣздоку ознакомиться съ вопросомъ выѣздки, мы предлагаемъ вниманію читателя различныя системы: старыхъ берейторовъ—со всевозможными вспомогательными приборами, Дж. Филлиса—съ работой въ рукахъ и модную итальянскую систему съ напрыгиваніемъ на маленькія препятствія.

Въ началѣ выѣздки развиваются въ лошади возможно большее послушаніе и гибкость; для этой цѣли лошадь работается на открытомъ мѣстѣ на развязкѣ.

Вся выѣздка собственно дѣлится на три періода. Первый заключаетъ въ себѣ работу на развязкѣ, взнуздываніе, сѣдловку, взлѣзаніе и слѣзаніе съ лошади, движеніе съ кордою подѣ всадникомъ и движеніе безъ корды. Второй періодъ состоитъ въ ознакомленіи лошади съ дѣйствіями поводевъ и шенкелей, въ работѣ рысью и шагомъ, въ перемѣнѣ направленій черезъ манежъ и прямыя аллеи. Третій періодъ имѣетъ задачей дальнѣйшее усовершенствованіе молодой лошади, подѣ всадникомъ, вольты, повороты на мѣстѣ, осаживанія и т. д.

Срокъ выѣздки трудно опредѣлить, такъ какъ все зависитъ отъ возраста, склада лошади и требованій самой выѣздки. Въ нашей кавалеріи выѣздка продолжается годъ и 8 мѣсяцевъ, послѣ чего лошадь поступаетъ во фронтъ. Бывшій старшій учитель верховой ѣзды въ офицерской кавалерійской школѣ Д. Филлисъ предлагаетъ такую программу выѣздки:

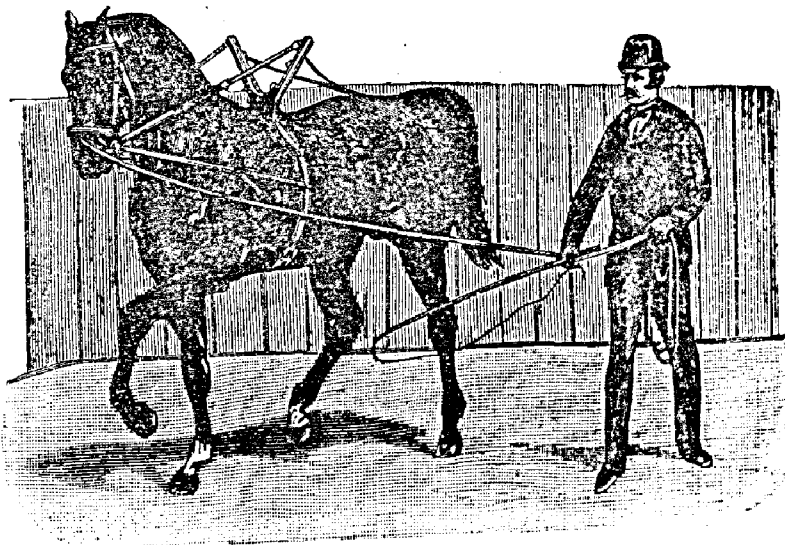


Рис. 209. „Испанскій всадникъ“.

съ сентября по конецъ декабря—покой и уходъ; январь—мартъ работа въ манежѣ; апрѣль—іюнь повтореніе и развитіе на открытомъ воздухѣ работы, пройденной передъ тѣмъ въ манежѣ. Въ іюль отдыхъ на травѣ. Въ августъ начинается работа на волѣ и начинается ѣзда высшей школы. Къ концу декабря обыкновенно лошадь вполне выѣзжена и ей даются двѣ недѣли отдыха.

Уроки должны слѣдовать одинъ за другимъ въ строгой послѣдовательности и притомъ, чтобы одинъ урокъ подготовлялъ къ послѣдующему, а послѣдній исправлялъ и усовершенствовалъ требованія предыдущаго.

Г. фонъ-Арнимъ въ сочиненіи своемъ о выѣздкѣ лошади высказываетъ, что каждую лошадь нельзя учить больше получаса и только въ крайнемъ случаѣ $\frac{3}{4}$ часа въ день. А гр. Врангель, основываясь на личномъ опытѣ, предпочитаетъ два урока въ день по полъ-часа каждый—одинъ до обѣда, другой послѣ него.