

13-1075

ДУБЛЕТ

13-01076

Т. В. БЕЛКО

ПРИРОДНЫЕ ФАКТОРЫ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

ландшафтный дизайн
архитектурная бионика
города будущего

Монография
Тольятти / ПВГУС / 2012

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СЕРВИСА»
(ФГБОУ ВПО «ПВГУС»)**

Т. В. Белько

ПРИРОДНЫЕ ФАКТОРЫ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ:

**ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН,
АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА,
ГОРОДА БУДУЩЕГО**

Монография

ТОЛЬЯТТИ / ПВГУС / 2012

УДК 745/749; 72
ББК 30.18; 85.11
Б 44

Рецензенты:

доктор искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой рисунка и живописи,
декан факультета прикладного искусства
Московского государственного текстильного университета
имени А. Н. Косыгина *Н. П. Бесчастнов*;
кандидат архитектуры, доцент, декан факультета дизайна
Самарского государственного архитектурно-строительного университета
С. Г. Малышева

Белько Т. В.

Б 44 Природные факторы в дизайне среды: ландшафтный дизайн, архитектурная бионика, города будущего : монография. – Тольятти : Изд-во ПВГУС, 2012. – 296 с. : 153 ил.
ISBN 978-5-9581-0257-0

В рамках данного исследования сделана попытка изучения городской среды с точки зрения исторического анализа и определения перспектив ее развития. Именно поэтому рассмотрены истоки возникновения проблем, связанных с гармонизацией городской среды, проанализированы современные тенденции развития городов, рассмотрены современные материалы и технологии, их свойства и возможности по внедрению в городскую среду.

Система «Природа – Человек – Дизайн» должна стать творческим универсумом, объединяющим экспертов широкой сферы знаний о законах развития и существования экосистемы, ее информационного поля.

УДК 745/749; 72
ББК 30.18; 85.11

ISBN 978-5-9581-0257-0

© Белько Т. В., 2012
© Поволжский государственный
университет сервиса, 2012

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. Среда обитания человека	8
1.1. Классификация средовых пространств	15
1.2. Ландшафтный дизайн как фактор формирования гармоничной среды	29
1.2.1. Декоративные сады Древнего мира	30
1.2.2. Садово-парковое искусство Средневековья как отражение основ мироздания	33
1.2.3. Традиции абсолютизации красоты природы в Китае и Японии	36
1.2.4. Античная школа ландшафтного искусства	45
1.2.5. «Французский сад» эпохи барокко	47
1.2.6. «Английский сад» эпохи классицизма	49
1.2.7. Русское ландшафтное искусство	51
1.3. Методы гармонизации архитектурной среды	54
1.3.1. Метафорические основы архитектуры	54
1.3.2. Основы архитектурной бионики	61
Глава 2. Системы формообразования	83
2.1. Тектоника формы	84
2.2. Современные технологии бионического проектирования архитектурных форм	106
Глава 3. Проектирование среды в «городе будущего»	110
3.1. Проблемы урбанизации в современном мире	113
3.2. Современные технологии формирования среды	128
3.3. Футуристические проекты «Городов будущего»	138
3.4. Современные концептуальные проекты на тему «города будущего»	140
3.5. Визуальное пространство городской среды	150
3.6. Визуальные коммуникации городской среды	154
Заключение	172
Список литературы	173
Приложения	177